b) Lob und Dank No 22-27.

Text: Psalm 22. 1.
ORIGINALKOMPOSITION.

Hermann Finzenhagen.
Königl. Musikdirektor in Magdeburg.



*) Kann auch im Solo- oder Doppelquartett oder auch desgleichen von gemischten Stimmen ausgeführt werden; für letzteren Fall bleibt der Tonsatz derselbe und sind dazu kleine Noten in den Stimmen eingetragen. (Sopran u. Alt eine Oktave tiefer, als hier notiert.)


K
und des Nachts
Mor-gens dei-ne Gna- -de, und des Nachts, und des Nachts dei-ne Wahr-heit ver-kün-di-gen,
CHOR. L Moderato maestoso.
M a tempo
und des Nachts dei-ne Wahr-heit ver-kün-di-gen. Es ist ein köst-lich Ding, ein
Es ist ein köst- -lich
N
köst- -lich Ding, dem Her-ren dan- -ken und lob-sin-gen, und lob-
köst- -lich Ding, dem Her-ren dan- -ken und lob- -sin-gen, und lob-
Ding, ein köst-lich Ding, dem Her-ren dan-ken und lob-sin-gen, und lob-
dem Her-ren dan- -ken und lob-sin-gen, und lob-
O P
sin-gen dei-nem Na-men, du Höch- -ster, du Höch- -ster!
Text: nach Psalm 96.
Dr. Friedrich Silcher.
Universitätsmusikdirektor in Tübingen.
1789-1860.
23.
Kräftig und bewegt.
A
Jauch-zet, jauch-zet dem Herrn! Sin-get, rüh-met und lo- -bet, lo-bet den Herrn mit
B
Har-fen, mit Har-fen und mit Psal-men! Be-tet an, be-tet an im hei-li-gen Schmuck!
C D E
Be-tet an, be-tet an im hei-li-gen Schmuck! Ihr Völ-ker, brin-get dem Herrn Eh-re und Macht, ihr